



JAN BEČIČKA • STANISLAV HÚTTL • BYSTRĚC • MMXXII

Taskin čembalo

Češka delavnica Jana Bečičke in Stanislava Hüttla je ustvarila to veličastno reprodukcijo francoskega čembala, za organista Antona Kersniča iz Ribnice. Zahtevna izdelava je trajala dobri 2 leti.

Prvotno glasbilo je sredi 18. stoletja izdelal Pascal Taskin, eden največjih izdelovalcev glasbil v zgodovini glasbe.

Inštrument ima dva manuala. Spodnji glavni ima dva registra 8' in 4' čeveljski ter zvezo z drugim manualom. Drugi manual ima en register 8' čeveljski, ki pa se po barvi tona razlikuje od spodnjega, ta register je mogoče tudi "dušiti", s tem dobimo še dodatni register "Lutnja".

Pascal Taskin je bil učenec François-Étienne Blanchet-a II, ki je bil v začetku 18. stoletja eden najpomembnejših izdelovalcev francoskih čembalov, in je svojo hvaležnost mojstru vedno izkazoval tako, da je na resonančno dno inštrumenta v rozeti, ki obkroža luknjo v resonančni plošči, napisal: "PASCAL TASKIN ÉLÈVE DE BLANCHET" (*Pascal Taskin Blanchetov učenec*).

Taskin je prevzel atelje Blanchet po smrti mojstra in utrdil svoj odnos s podjetjem s poroko z Blanchetovo vdovo leta 1766.

Čembala, ki jih je izdelal Taskin, predstavljajo najboljše tovrstne inštrumente, kar jih je bilo kdaj izdelanih. Drugi veliki izdelovalci so Ruckers in Hemsch iz Flandrije ter Mietke in Haas iz Nemčije.



Vstop prost
prostovoljni prispevki

Inštrument, organizacija in
sponzoriranje koncerta: Anton Kersnič

Koncertni list: Edo Milavec



Ana Marija Krajnc

TASKIN ČEMBALO INAVGURACIJSKI KONCERT

čembalistka: Ana Marija Krajnc



Cerkev v Hrovači
1. oktober 2022 ob 20^h

PROGRAM KONCERTA



Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

- 🎵 Toccata prima - Libro II.
- 🎵 Canzona prima - Libro II.

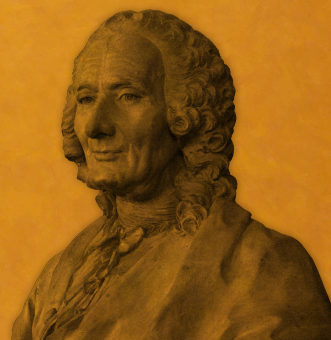


**Jan Pieterszoon
Sweelinck**
(1562-1621)

6 variacij na

- 🎵 "Mein Junges Leben hat ein End"

Improvizacija 🎵 "Prélude non mesuré"



**Jean-Philippe
Rameau**
(1683-1764)

Nouvelles Suites de pièces de clavecin - Suita v a molu

- 🎵 Allemande
- 🎵 Courante
- 🎵 Sarabande
- 🎵 Les trois mains
- 🎵 Fanfarinette
- 🎵 La triomphante
- 🎵 Gavotte avec six doubles



**Joseph-Nicolas-
Pancrace Royer**
(1703-1755)

- 🎵 La marche des Scythes (Fièremment)



Ana Marija Krajnc (*Ljubljana 1999)

Čembalistka, organistka, pianistka in komorna glasbenica. Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je zaključila diplomski študij čembala pri prof. Egonu Mihajloviču in študij orgel pri prof. Daliborju Miklavčiču. Študij iz obeh instrumentov nadaljuje na Civica scuola di musica Claudio Abbado v Milanu pri prof. Lorenzu Ghielmiju, v okviru programa Erasmus+.

Trenutno živi v Milanu, kjer tudi veliko koncertira s solističnimi recitali, tako na čembalu kot na orglah, na različnih festivalih stare glasbe (Pesaro, Milano). S samostojnim recitalom je nastopila tudi na Mednarodnem festivalu čembala v Beogradu, kjer so njen nastop glasbeni kritiki sprejeli zelo pohvalno.

Med drugimi je osvojila absolutno prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju za čembalo Gianni Gambi v Pesaru v Italiji. Prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju Banjaluka Biennale 2017 ter posebne nagrade za najboljše izvedene Brahmsove fantazije op. 116 na mednarodnem tekmovanju Sonus (Hrvaška, 2017).

Zelo je aktivna kot komorna glasbenica, nastopila pa je tudi na dveh koncertnih ciklih Slovenskega baročnega orkestra v letih 2020 in 2021, ter kot kontinuitistka z orkestrom Slovenske Filharmonije novembra lani.